

FEUERPROBEN PAPIER

MARTIN FROMMELT
IN SEINEN ENTWÜRFEN

ZU RAUM- UND FARBGESTALTUNGEN
KONZEPTUELLEN ARBEITEN
FRESKO - TEXTIL - EMAIL - GLAS - MOSAIK

SCHALUN VERLAG VADUZ

Karl Jost: Zum Schaffen von Martin Frommelt	5
Inhalt	6
Biografisches	8
Motti	10
Ein Begleittext	11 -237
I - V ZUR FEUERPROBE	
SKRIPTOGRAMME IM AUSTAUSCH MIT MARTIN FROMMELT	
von Evi Kliemand	
I Ein Werkstattbericht	
Von der Alchemie des Emails	13-41
Die grosse Lust vor der Widerspenstigkeit allen Stoffes	15
Zur Technik des Emailierens ***!	23
'Es möge diese Kette Deine Hände beim Werke führen ¹	29
Abbildungsverzeichnis I	41
II Das Entwurfschaffen in Papier	
Projekte - Zeichnungen - Collagen	43-83
Motti: Zum Entwurfschaffen	44
Vom Raumgeben	46
Stoff-Wechsel	53
Bildinhalte und Raumfigurationen	60
Vom Figuralen	61
Unerwartete Kombinationen	62
Von Gegenständen	69
Von offenen und geschlossenen Türen	75
Auf halber Strecke	78
Abbildungsverzeichnis II	83
III Kartons und Entwürfe 1953 -1983	
für Fresko - Glas - Textil - Email - Mosaik	85-157
Kartons	87
Aus einer biografischen Notiz Martin Frommelts: <i>'In-Angriffnahme'</i>	90
Aus Notizen von Martin Frommelt:	
Vom Einstieg in Email und Mosaik und den damit verbundenen Feuerproben	91
'Wenn er stark quietscht, ist er gut...' aus einem Arbeitsheft von Martin Frommelt, <i>Paris, fünfziger Jahre - Zur Freskotechnik</i>	93
Apollonia - Die Frau aus dem Feuer	101
Begleitschreiben zur Apollonia-Figur, 1967 <i>'Gestatten Sie mir, dass ich einleitend einen Prozess streife, der zur heutigen Situation in der darstellenden Kunst überleitet.....'</i>	105
Frühe Bildteppich-Entwürfe	107
Frühe Glasfenster und Einsichten	110
Zerreissproben	115

Aus Notizen von Martin Frommelt:	
Ein Blick fürs Gesamtkonzept (oder von der Zusammenschau)	127
Von den schönen Reibungsflächen der Vorstellung am Stofflichen	138
Du hast mit Deinen Fenstern Fenster aufgerissen! Aus einem Brief, 1978	138
Ein Bericht von Martin Frommelt: <i>Die Kämpfe im Rückblick</i>	145
Vom Demokratischen oder Akrobatischen in der Kunst	
Ein Bericht von Martin Frommelt: <i>Die demokratische Schlacht</i>	146
Motti: Von der Freiheit der Mauern und der Durchlässigkeit des Raums	147
Abbildungsverzeichnis III	156
IV Raum- und Farbkonzepte	159-225
(oder von der Durchlässigkeit der Mauern)	
Vom Schwinghängeln unserer Sinne	162
Die Massgeblichkeit der Teile und des Ganzen	164
Motti: Gegenwelten	166
Von der Dialektik des Raums	170
Motti: Von der Durchlässigkeit der Mauern (oder die kleine Ethik des Seins)	173
Treppen als Transitus der Architektur und der Sinne	180
Von unterschiedlichen Raumdimensionen - Von Bodenplastik bis Deckengestaltung	184
Von der Wendbarkeit der Formen	201
Von der Umkehrbarkeit der Welt durch die Wahrnehmung	201
Eine Form geronnenen Tanzes	207
Vom Ganzen	215
' <i>Abgelehnt</i> ' Aus einer Notiz von Martin Frommelt	
Vom Scheitern an den Vorstellungskräften	216
Platzgestaltungen	219
Zum Beispiel: Landesbank-Platz	221
Entwurfsarbeiten zum Landesbank-Platz - Notizen von Martin Frommelt	221
Abbildungsverzeichnis IV	224
Abbildungsverzeichnis V	225
Quellennachweis	225
V Nachspann	227 - 238
dBudi	228
Frühe Pyro-Tiger und Pferdefüße - Kolleginnen- und Kollegengrüße an MF	232
Ein Nachwort - Zu dieser Publikation	236
Robert Allgäuer: Dankeswort	238
Peter K. Wehrli: 'Feuerproben Sätze für MF'	S, 26, 46, 86, 160, 226, 228 und 230