

DIE MOSCHEEN DER WELT

HERAUSGEGEBEN VON
MARTIN FRISHMAN
UND HASAN-UDDIN KHAN

AUS DEM ENGLISCHEN
VON KLAUS BINDER UND
JEREMY GAINES

f:

f:

II*

VERLAG
NEUE ZÜRCHER ZEITUNG

INHALT

Vorbemerkung der Herausgeber

10

Vorwort

11

TEIL I DIE MOSCHEE ALS AUSDRUCK DES ISLAM

1

DIE URSPRÜNGE DES ISLAM
UND DIE GESTALT DER MOSCHEE

Martin Frishman ;

17

2

DIE BEDEUTUNG DER KALLIGRAPHIE

Wheeler M. Thackston

43

3

GEOMETRIE UND DEKOR

Mohammad Al-Asad

55

TEIL II DIE REGIONEN UND IHR STIL

4

DER REGIONALISMUS
IN DER MOSCHEENARCHITEKTUR

Ismail Serageldin

72

5

DIE ARABISCHEN LÄNDER

Dogan Kuban

77

6

SPANIEN UND NORD AFRIKA

Antonio Fernández-Puertas

101

7

IRAN UND ZENTRALASIEN

Bernard O'Kane

119

ANATOLIEN

UND DAS OSMANISCHE ERBE

Gülru Necipoglu

141

9

DER INDISCHE SUBKONTINENT

Perween Hasan

159

10

WESTAFRIKA UND SAHEL

Labelle Prussin

181

11

OSTAFRIKA

Mark Horton

195

12

CHINA

XiaoweiLuo

209

13

SÜDOSTASIEN

Hugh O'Neill

225

TEIL III
DIE GEGENWART

14
DIE MOSCHEE
IN DER ISLAMISCHEN GESELLSCHAFT HEUTE

Oleg Grabar
242

15
ZEITGENÖSSISCHE MOSCHEEN - EINE ÜBERSICHT

Hasan-Uddin Khan
247

16
WANDLUNGEN DES HEILIGEN

Mohammed Arkoun
268

Anmerkungen
273

Literatur
279

Bildnachweise
282

Zeittafel
283

Glossar
284

Register
285