

Kalb

Edmund

75 Kalb



21/200

8	Vorwort Edelbert Köb
10	Leben und Werk Rudolf und Kathleen Sagmeister
11	„Du sollst Vater und Mutter ehren“
15	„Auf einmal befahl mich die Lust meine Mitschüler zu zeichnen“
21	Studium an der Münchner Akademie der bildenden Künste
25	Esperanto - „Der Weftsprachegedanke“
26	Tausend Selbstbildnisse
28	„Selbstbemeisterung durch bewußte Autosuggestion“
31	Planetenbahnen
33	Mathematische Denkmodelle
35	Wellen und Strahlen
38	Projektive Geometrie
40	„Überwindung von Ärmlichkeit und Kälte durch Denken“
42	Ebnit und Dornbirn: Frauen und Kinder im Porträt
46	Krieg - Gehorsamsverweigerung - Militärgericht
49	Widerstand gegen die Staatsgewalt - Gefängnis - Zwangsexekution
54	Ein eingeschränktes Leben und ein einsamer Tod
64	Die stummen Räume zwischen den Wörtern Annäherung an Edmund Kalbs Tagebücher Wolfgang Hermann
68	Serle und Denken als Darstellungsgegenstand bei Edmund Kalb Anmerkungen zu den Selbstbildnissen Klaus Albrecht Schröder
70	Das Bild des Denkens
72	Die Erscheinung des Gedankens
74	Stilpluralität als Ausdruckpluralität
77	Die Serialisierung des Selbstportraits

Bildteil

Selbstbildnisse

84	Frühe Selbstbildnisse 1917 - 1925
92	Selbstbildnisse 1926
116	Selbstbildnisse 1927
164	Selbstbildnisse 1928
202	Selbstbildnisse 1929
248	Selbstbildnisse 1930
301	Späte Selbstbildnisse 1936 - 1940

Porträts

318	Mutter und Vater
338	Frühwerk 1917 - 1925
352	Porträts 1926
356	Akte
364	Porträts 1927
376	Kaltnadel 1927 - 1944
386	Porträts 1928
400	Porträts 1929
427	Porträts 1930
448	Spätwerk 1936 - 1940
470	Katalog Bearbeitung: Ute Pfanner
494	Kurzbiographie
496	Abbildungsverzeichnis
498	Literaturverzeichnis