

P E T E R J E N N Y

Texte und Bilder zur Aufhebung
der Gewaltenteilung
zwischen Wort und Farbe,
Begriff und Anschauung

I n h a l t

S i n n b i l d e r	18-37 sehen hinauf-, hinabblicken Augenblick Helle, Höhle, Hölle Täuschung Vision, der blinde Fleck das innere Auge das geistige Auge Wesen, Schein Einsicht, durchschauen farbenblind	38-47 tasten blindlings hart, weich Rote Taste, Schreib- maschinentaste, Computertaste glatt prickelnd trocken, nass
U n t e r s c h e i d e n	104-117 «Sich-ein-mischen» Farbsysteme: Newton, Goethe, Munsell, Ostwald, Itten, Plochere, Hicethier, NCS-System, Küppers	118-125 Farbe an sich Helligkeit Sättigung subtraktiv, additiv
K o m m u n i k a t i o n	160-167 «Die Versöhnung der beiden Gehirnhälften» «Wiederbetrachtung und Widerbetrachtung von Farben»	168-179 Kultur «Teile und das Ganze Erinnerung

48-55 riechen

Rauch
Erde
Abfall
Müll

56-69 schmecken

salzig
bitter
süss-sauer
faulig
scharf

70-83 hören

Blues
Harmonie
Klang
Rhythmus
laut
schreiend

84-99 denken, fühlen, werten

Seele
Trauer, Melancholie
emotional
geistige Vertiefung
rational, Farbnorm
Selbstbewusstsein,
Selbstaussdruck, Selbst-
veränderung
Bevorzugung, Sympathie
Lust, Ekel

126-129

optische Farbmischung
Speedmischung

130-137

transparent
Luftspiegelung
Luftperspektive
Farbperspektive

138-149

komplementär
simultan
Nachbild

150-155

kalt/warm
Farbschatten

180-201

«Welches Gelb, welches
Rot, welches Blau?»
«Die Diskriminierung
von Grün»
Assoziation
Weiss, Gold, Purpur

202-225

«Der Reproduktionsprozess»

226-235

«Grau»

236-239

«Literatur»
«Stichworte»
«Dank»